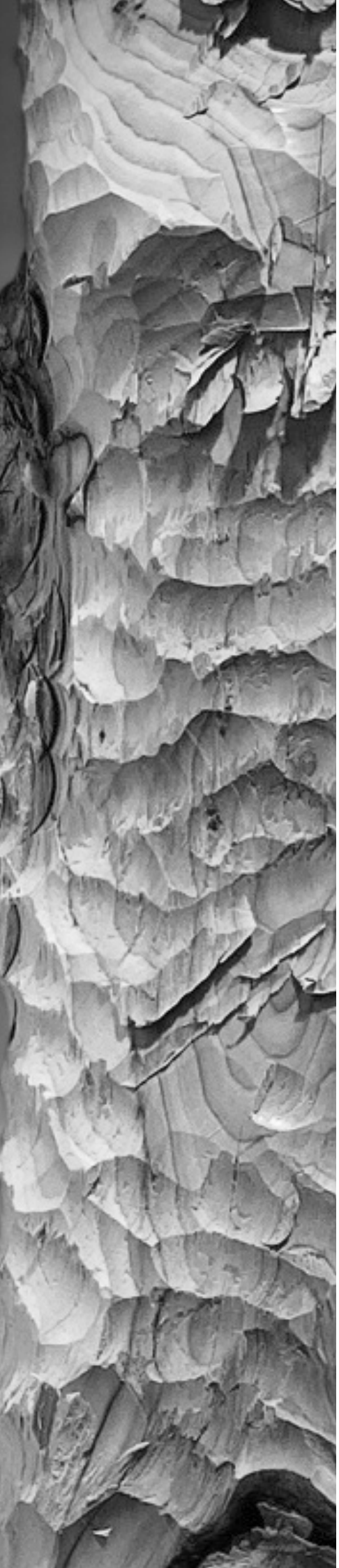
Stefan **Gort**



Stefan Gort

Visueller Künstler

1958 geboren in Vättis SG/CH

Hembergerstrasse 23
9630 Wattwil
0041 77 306 12 63

Egal, ob Stefan Gort mit Hammer und Meissel, mit Kettensäge oder Axt arbeitet, immer steht der Holzbildhauer dabei in einem vielschichtigen Dialog mit dem von ihm bevorzugten Werkstoff. Holz als lebendige Materie hat eine ganz eigene Stimme, die Gort mit Wissen, Verständnis, Respekt und Gespür wahrnimmt und der er mit bildnerischen Mitteln antwortet. Sowohl in Gorts figurativen als auch in seinen ungegenständlichen Arbeiten ist dieser Dialog ein zentraler Aspekt seiner künstlerischen Auseinandersetzung mit dem materiellen Gegenüber. Er bleibt auch nach der Fertigstellung des jeweiligen Werkes erfahrbar.
Zahlreiche Auftragswerke im öffentlichen Raum sowie eine rege Ausstellungstätigkeit dokumentieren Stefan Gorts langjähriges, erfolgreiches künstlerisches Schaffen. 1987 erhielt er den Kulturpreis der Talgemeinschaft Sarganserland – Walensee, 2001 ermöglichte ihm das Amt für Kultur St. Gallen einen Auslandaufenthalt in Ungarn, 2009 erhielt er den Anerkennungspreis der St. Gallischen Kulturstiftung.

Berufliche Tätigkeiten

Seit 1981	Freischaffend Skulpturen, Ausstellungen, Installation, Kunst am Bau
Seit 2011	Living Museum, Psychiatrie St.Gallen Nord Leitung Werk-Atelier Leitung Kultur im Pavillon Wil

Preise

1987	Kulturpreis der Talgemeinschaft Sarganserland – Walensee
2001	Amt für Kultur SG, Auslandaufenthalt in Ungarn
2009	Anerkennungspreis St. Gallische Kulturstiftung

Schulbildung

› Schule für Gestaltung St. Gallen
› FA Erwachsenenbildner
› EFZ Holzbildhauer
› EFZ Schreiner

Ausstellungen (Auswahl)

2020 Altes Bad Pfäfers, mit K.Fröhlich

2019 Villa Sutter Park in Münchwilen, mit Werner Widmer

2019 Galerie widmertheodoridis, Eschlikon TG

2017 Geiler Block, Gruppenausstellung Kuriert von Anita Zimmermann

2016 Kunst 16 Zürich

2016 Galerie für Gegenwartskunst in Bonstetten

2015 Bad Ragartz

2014 Galerie widmertheodoridis, Eschlikon TG

2011 | 2014
Galerie Schönenberger, Kirchberg

2013 Kulturpavillon der Kant. Psych. Klinik Wil

2006 | 2008 | 2011 | 2012
Galerie für Gegenwartskunst in Bonstetten

2005 | 2007
Ausstellung im museumbickel, Walenstadt

2000 | 2003 | 2006 | 2015
Bad Ragartz, Skulpturenausstellung

2000 Galerie Marie-Loise Wirth, Hochfelden

1990 – 2000
Galerie Sprenger, Bad Ragaz

1990 Passagen Skulptur Bad Ragaz

Aufträge (Auswahl)

2011 künst. Gestaltung, Abdankungsgebäude Wattwil und kath. Kirche Wattwil

2010 Eichenholzskulptur, Schöb AG Gams

2007 Oberstufenzentrum Uznach «Rosartig»

2004 Spital Zollikerberg

2002 «Kulturbrücke» Vättis

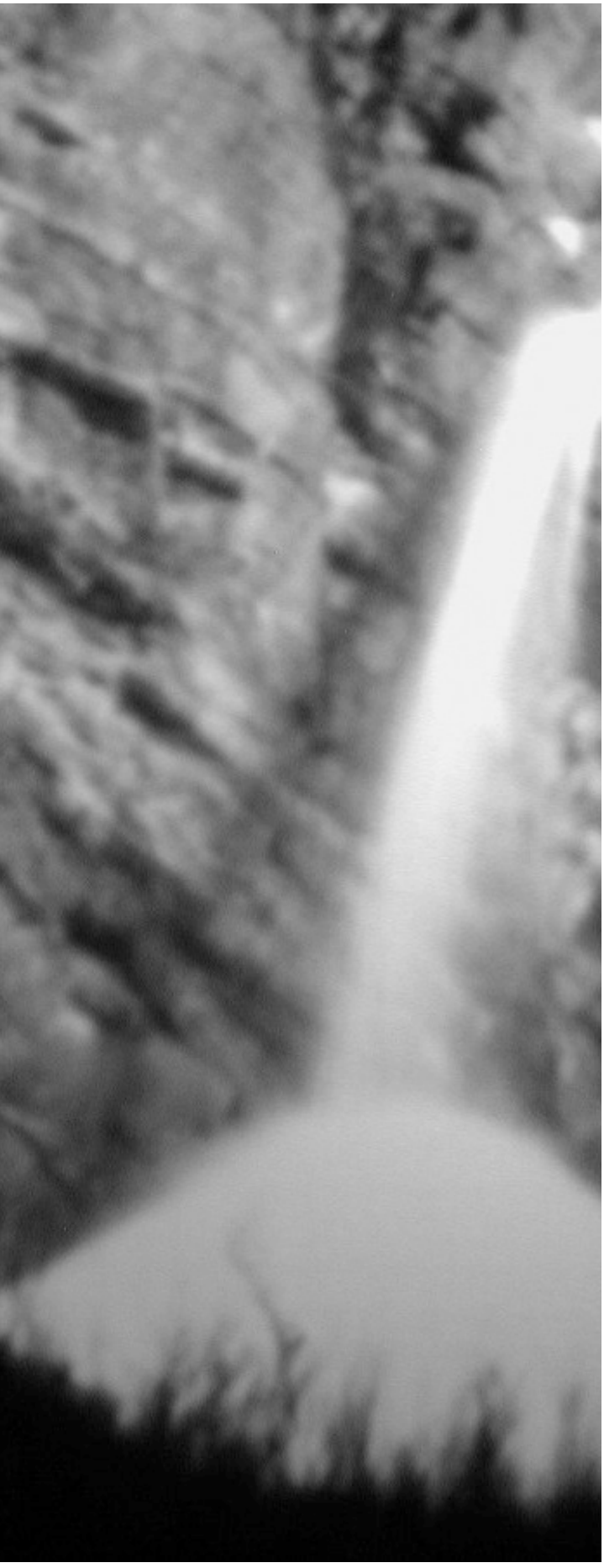
2001 Kreisselgestaltung Werdenberg/Grabs

1995 künstl. Gestaltung der Klinik Valens

1994 Chorgestaltung, St. Kolumbanskirche, Rorschach

Fliessen
2005 | 2000 × 310 × 50 cm
Lärche

Padel
2015 | 1500 × 700 × 80 cm
Eiche, Akryl



~~Heimspiel 2021~~

~~Für das Heimspiel 2021 möchte ich eine Serie Skulpturen, die sich thematisch und formal an der menschlichen Gefühlswelt orientieren, ausstellen.~~

Dargestellt sind weibliche Körper in eigenständigen, eigenwilligen und trotzdem traditionellen Formen und Strukturen. Beeinflusst werden sie von der Formgebung des Holzstammes, der Intuition des Künstlers und der fortwährenden Suche nach der perfekten Einheit.

Bei diesen Prozessen und Themen stellen sich Fragen. Wie können Gefühle wie Wut, Hass, Liebe oder ganz feine Empfindungen, wie zum Beispiel Hühnerhaut dargestellt werden, ohne dass jede einzelne Skulptur an Selbstverständlichkeit und Präsenz verliert. Dabei soll eine reale Nachbildung von schon Dagewesenem bewusst vermieden werden.

Es sind Splitterungen, feine und grobe Formen, Bewegungen, die vom Material ausgehen. Die Holzart wird unterschiedlich nach Thema und Auseinandersetzung ausgewählt.

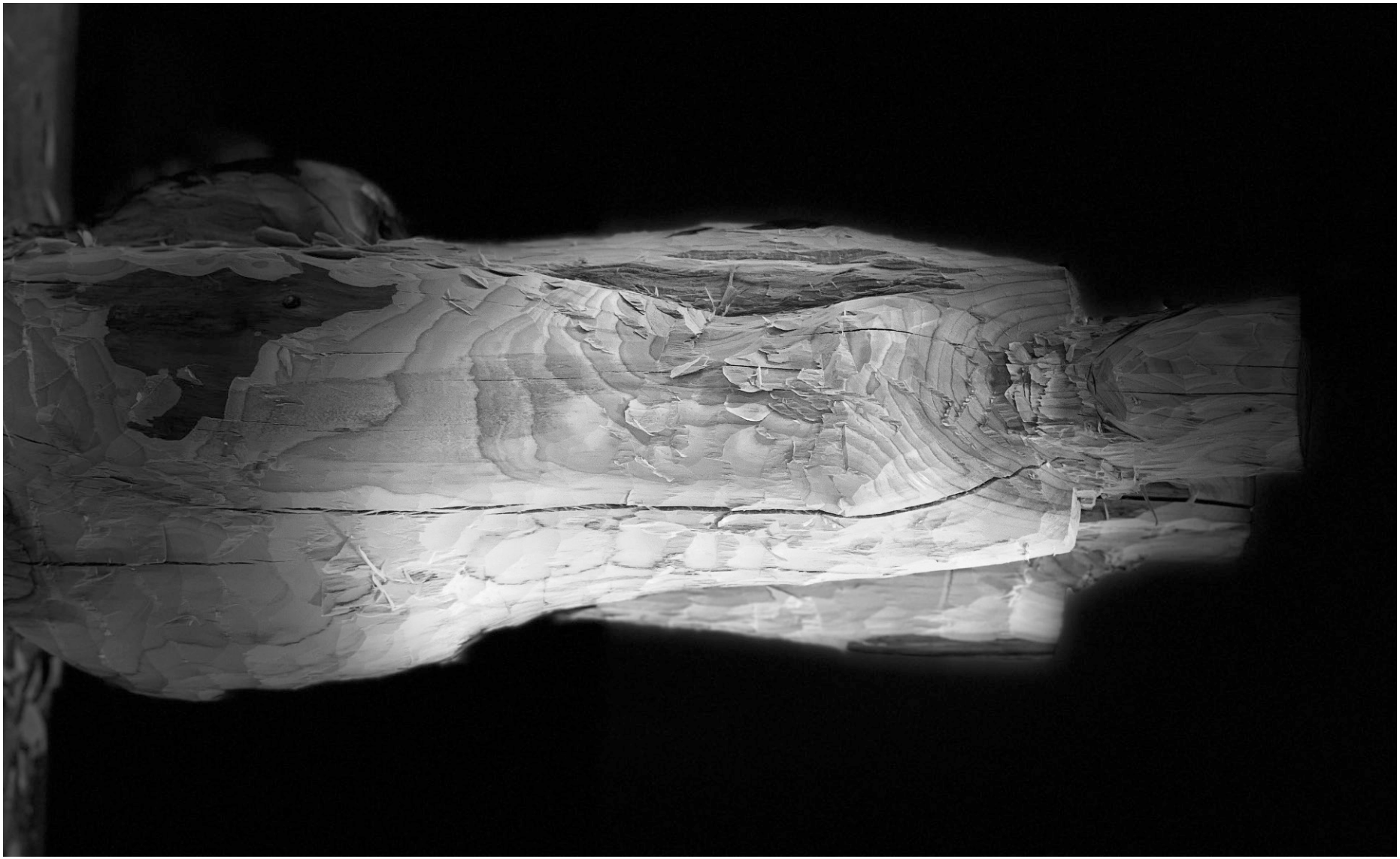
«Super 8 still» Vidamaida

Diesen Skulpturen gegenüber gestellt werden Super 8 still Bilder der Vidamaida, einer Lawine, die jedes Jahr bis ins Tal donnert.

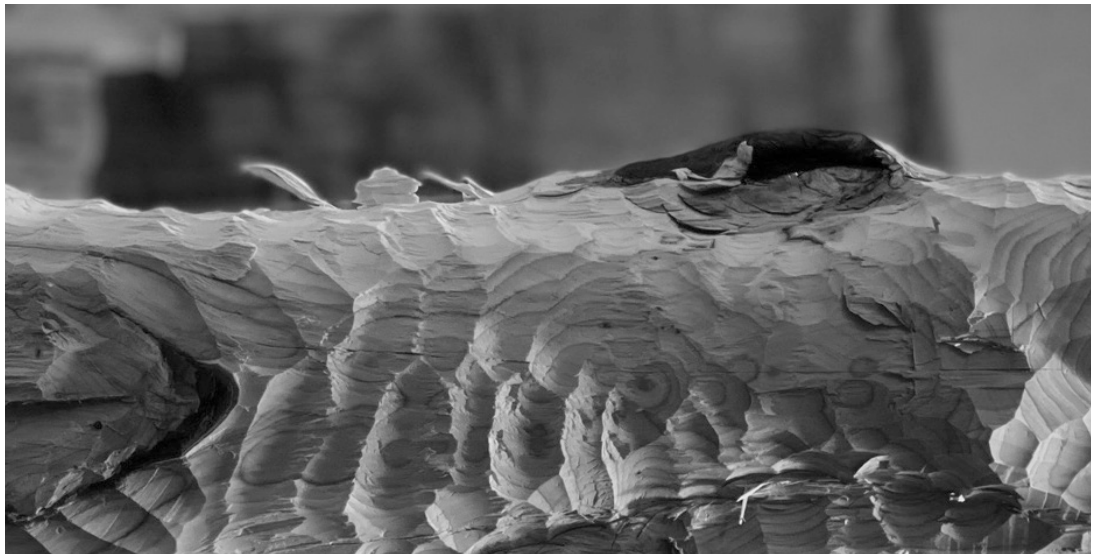
Diese Gegenüberstellung hat etwas ganz Prägendes für die Darstellung aller gezeigten Arbeiten für das Heimspiel 2021.

o.T.
2021 | 1200 × 400 × 400 mm
Föhre
Bilder hinten: Vidamaida «Super 8 still»

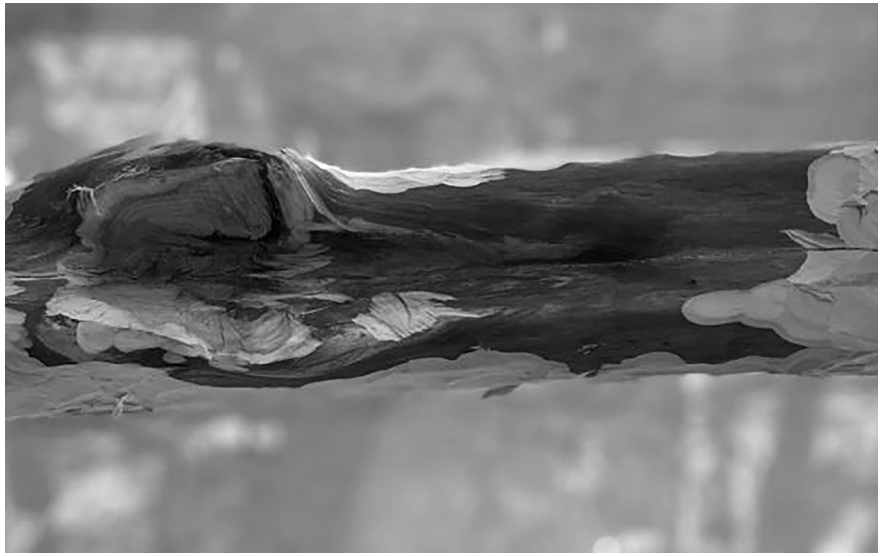
o.T.
2021 | 750 × 200 × 200 mm
Eibe



o.T.
2021 | 750 × 200 × 200 mm
Eibe



o.T.
2021 | 750 × 200 × 200 mm
Eibe



o.T.
2021 | 750 × 200 × 200 mm
Eibe